Александр Бродский-младший

Пейзаж с домами

Alexander Brodsky Jr.

Landscape with Houses

tg
triumph gallery
Москва, 2021

tg
triumph gallery
Moscow, 2021

Год в городе

Феномен городского пространства является объектом постоянного исследования как в изобразительном искусстве и литературе, так и во множестве гуманитарных наук. Его важная характеристика — понятие «образ города» — близка каждому еще со школы, когда в текстах классиков мы искали описания городской среды, в которую помещены герои произведения, чтобы лучше понять и прочувствовать их психологическое состояние. Образ города в художественных произведениях служит вспомогательным инструментом для передачи внутренних переживаний и ощущений человека, и в повседневной жизни мы также привыкли устанавливать связь с окружающим нас ландшафтом: наделять город человеческими чертами, лично переживать происходящие с ним изменения. В работах Александра Бродского-младшего городской ландшафт, будь то Москва, Нью-Йорк или вымышленный пейзаж в иллюстрациях к роману «Сто лет одиночества», едва ли говорит много о месте, но в первую очередь передает мировосприятие самого автора. Художник создает собственное, интуитивно выстроенное пространство, абстрагированное от городского движения и шума, лишенное признаков времени, погружаясь в которое, мы не только видим, но и ощущаем мир в новой тональности.

Основную часть представленных на выставке работ составляет серия акварелей, создававшихся на протяжении одного года, день за днем, в условиях замершего в неопределенности мира, остановившегося времени, в котором многие из нас оказались предоставлены сами себе. Как ни парадоксально, несмотря на безусловно тревожное ощущение от происходящего, это время вспоминается автором как оазис радости и спокойствия — можно было просто жить, созерцать и не бояться что-нибудь упустить или куда-то опоздать. Серия собрана из камерных работ, на которых изображены виды Бруклина: простирающаяся под окнами Льюис-авеню, крыши домов, полупустые дороги и парки, где редкий прохожий, будто случайно попавший в кадр, спешит скорее пройти мимо. Быстрая техника акварели позволяет наиболее точно передать момент и первую эмоцию — отсюда ощущение мимолетности. В работах практически нет сюжета или концептуального наполнения, только чистое ощущение от пространства, череда запечатленных моментов, сведенных до расплывающихся пятен теплых оттенков на плоскости листа. Автор

очищает пейзаж от субъективно лишних деталей, фиксирует его очищенную от городской суеты сущность. Несмотря на абстрактность, работы кажутся очень осязаемыми — художник транслирует свое состояние, наслаждаясь тем, как выстраивается и видоизменяется пространство, даже привычный вид из окна, в зависимости от времени дня и погодных условий.

Выставку «Пейзаж с домами» можно рассматривать как дневник художника, в котором Бродский-младший на протяжении года фиксировал облик города и свое внутреннее состояние — наподобие ментальной карты, созданной из впечатлений и личных ощущений от окружающего пространства. Отсутствие людей и бессобытийность в представленных пейзажах создают эффект помещения зрителя в пространство работы, где он становится единственным и главным героем, приглашенным разделить впечатление от момента или в гости, где радиоприемник настроен на волну 89.9 FM NY, а из окон открывается вид на соседние крыши и авеню Льюис.

София Ковалева

A Year in the City

The phenomenon of urban space is continuously studied by both fine arts and literature as well as by many other humanities. One of its crucial components is «the image of the city», a concept we all are familiar with since the school years, when we would study classic literature and look for descriptions of the urban environment the book characters are placed in, in order to better understand and feel their psychological state. In fiction, the image of a city is used as a tool for conveying the character's inner feelings and experiences; we ourselves are used to establishing connection with the landscape around us: endowing the city with human features, taking personally the changes happening to it. In the works of Alexander Brodsky Jr. the urban landscape, be it Moscow, New York or a fictional landscape illustrating the novel *One Hundred Years of Solitude,* hardly says much about the city, but clearly conveys the author's view of the world. The artist creates his own space composed intuitively, divested of the city traffic and noise, devoid of all signs of time; plunging into that space we not only see, we feel the world in a new tonality.

The majority of the works in the exhibition is a series of watercolors created over a period of one year, day after day, in a world frozen in uncertainty, in the time that stopped, and there, many of us have to face ourselves. Paradoxically, despite the clearly unsettling effect of those circumstances, this time is remembered by the author as an oasis of joy and serenity—one could simply live, contemplate and have no fear of missing or being late for anything. The series is made of small chamber works depicting views of Brooklyn: Lewis Avenue stretching under the windows, rooftops, half-empty roads and parks, where rare passers-by, who seem to be accidentally caught in the frame, hurry to pass by quickly. The swift watercolor technique conveys with the utmost precision the moment and the first emotion evoked, hence the evanescence of the works. The plot and conceptual content are almost absent; there is only a pure sense of space, a succession of captured moments reduced to warm shades of blurred spots on the flat sheet. Thus the artist purges the landscape from subjectively superfluous details and brings out its essence divested of the urban bustle. Despite being abstract, the works come across as very tactile; the artist conveys his state, enjoying the labyrinth of space he builds: even the well-known view from the window changes with the time of day and weather.

The exhibition *Landscape with Houses* can be viewed as the artist's personal diary, where Brodsky Jr. captured the city's image and his own inner state throughout the year; a mental map made of impressions and personal perception of the urban space. The absence of people combined with the utter lack of eventfulness in Alexander Brodsky Jr's landscapes creates the effect of placing the viewer into the artist's working space, face to face with the opening landscape. Perhaps, entering Brodsky's landscapes, the viewer becomes the one and only protagonist, invited to share the impression of the moment or invited to the artist's place, where the radio is tuned to 89.9, with a view of neighbouring roofs and Lewis Avenue.

Sofiya Kovaleva

Lewis Avenue II
2020
Бумага, акварель
24,5 × 15 см

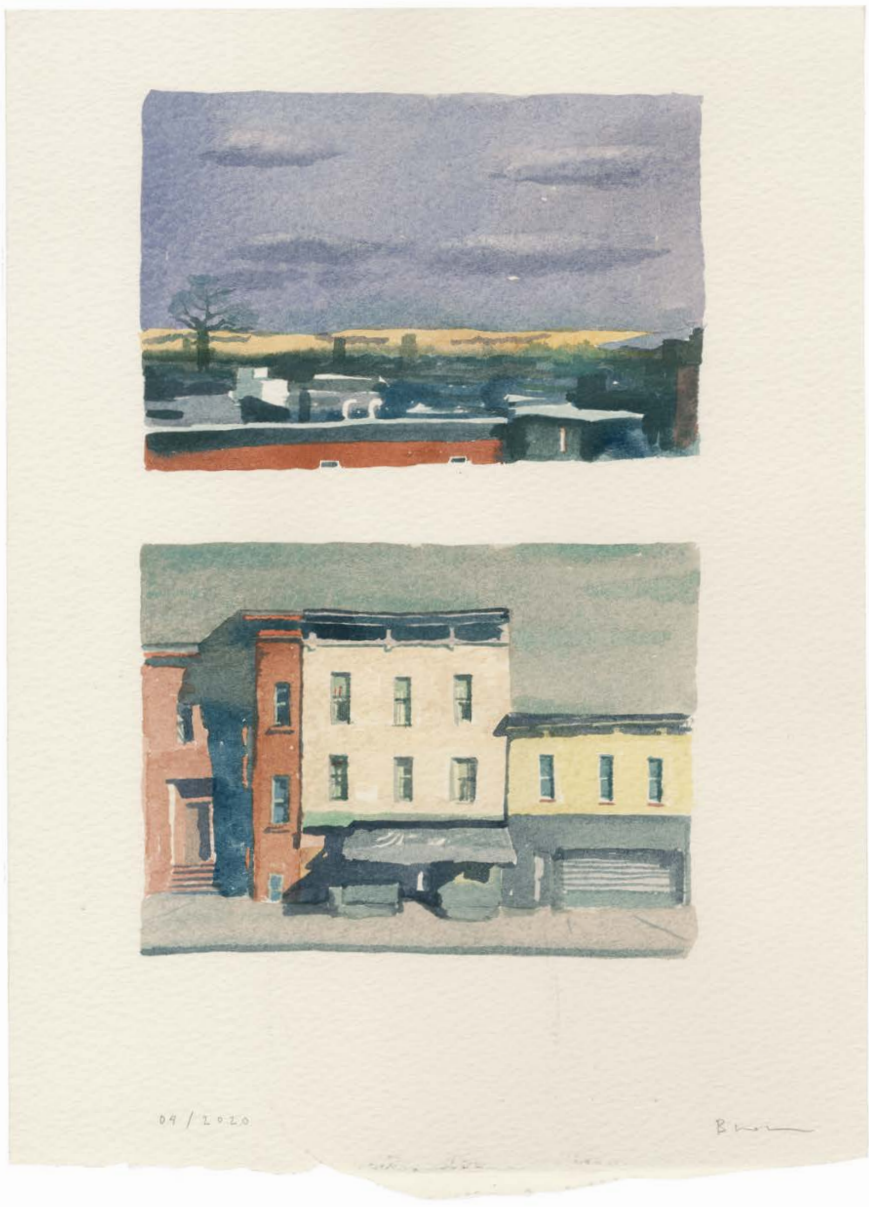
Lewis Avenue II
2020
Watercolor on paper
24.5 × 15 cm

Lewis Avenue I
2020
Бумага, акварель
18,5 × 13 см

Lewis Avenue I
2020
Watercolor on paper
18.5 × 13 cm

Крыша
2020
Бумага, акварель
23 × 15,5 см

Roof
2020
Watercolor on paper
23 × 15.5 cm

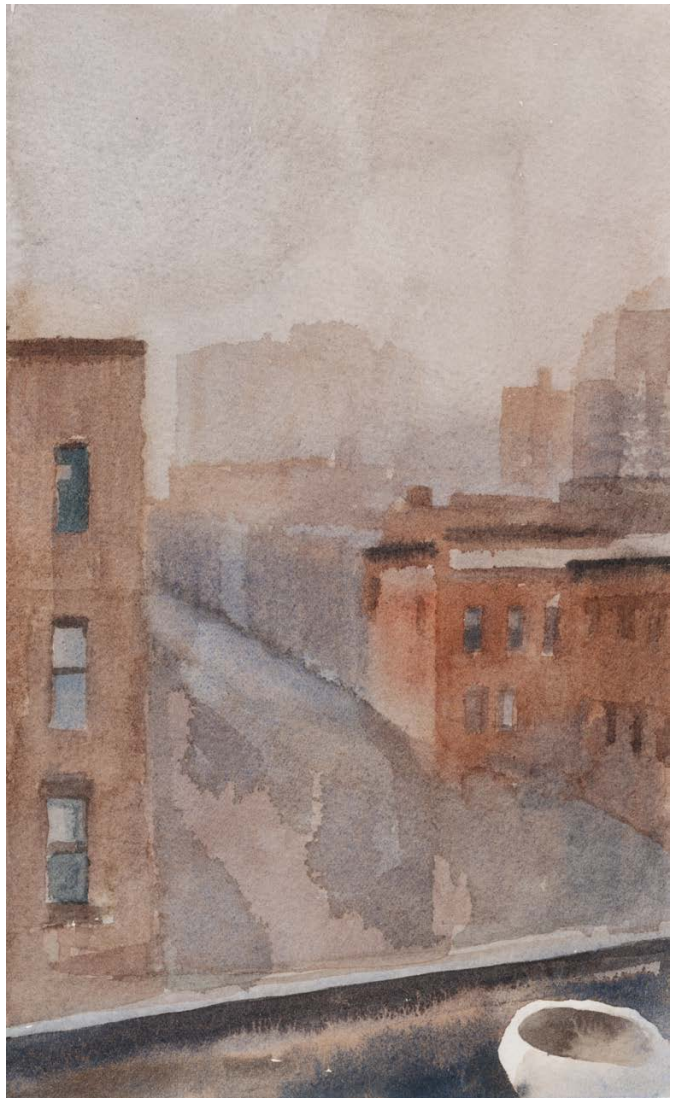


Сарагина
2020
Бумага, акварель
22,5 × 14,5 см

Saraghina
2020
Watercolor on paper
22.5 × 14.5 cm

Lewis Avenue III
2020
Тонированная бумага, акварель
17 × 14,5 см

Lewis Avenue III
2020
Watercolor on toned paper
17 × 14.5 cm

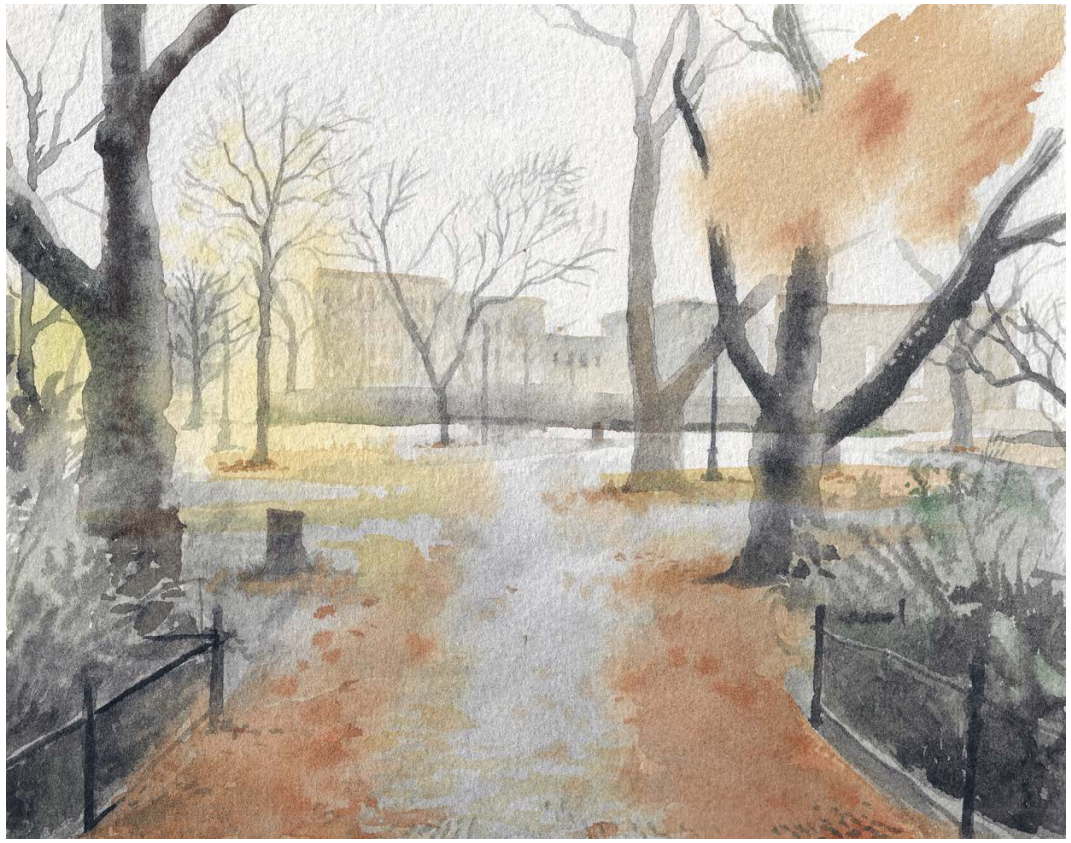


Март
2020
Бумага, акварель
22,5 × 14 см

March
2020
Watercolor on paper
22.5 × 14 cm

Гроза
2020
Бумага, акварель
25,5 × 20 см

Thunder-storm
2020
Watercolor on paper
25.5 × 20 cm



Herbert Von King Park
2021
Бумага, акварель
15 × 19 см

Herbert Von King Park
2021
Watercolor on paper
15 × 19 cm

Дом с башней
2020
Бумага, акварель
13 × 15 см

House with a Tower
2020
Watercolor on paper
13 × 15 cm

M-Train
2020
Тонированная бумага, акварель
16,5 × 25,5 см

M-Train
2020
Watercolor on toned paper
16.5 × 25.5 cm

Ликеры
2020
Бумага, акварель
15,5 × 24,5 см

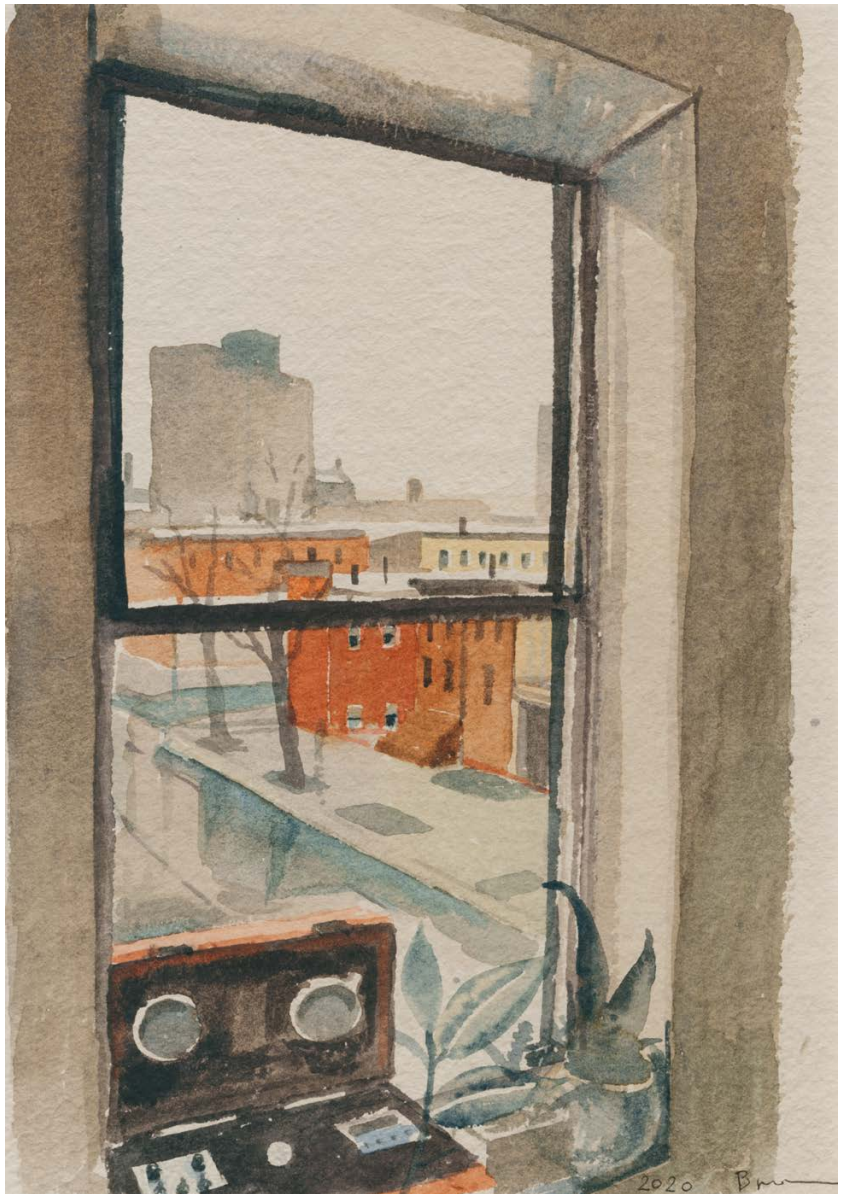
Liquors
2020
Watercolor on paper
15.5 × 24.5 cm

Салют
2020
Бумага, акварель, гуашь
28,5 × 20,5 см

Salut
2020
Watercolor, gouache on paper
28.5 × 20.5 cm

За продуктами
2020
Бумага, акварель
19,5 × 25,5 см

Groceries
2020
Watercolor on paper
19.5 × 25.5 cm



89.9 FM NY
2020
Тонированная бумага, акварель
25 × 17,5 см

89.9 FM NY
2020
Watercolor on toned paper
25 × 17.5 cm

Пустырь III
2020
Бумага, акварель
16 × 25 см

Vacant Lot III
2020
Watercolor on paper
16 × 25 cm

6 утра / 6 вечера
2021
Бумага, акварель
16 × 25 см

6 AM / 6 PM
2021
Watercolor on paper
16 × 25 cm

Без названия
2020
Бумага, акварель
11,5 × 22,5 см

Untitled
2020
Watercolor on paper
11.5 × 22.5 cm

Крыши
2020
Бумага, акварель
25 × 31,5 см

Roofs
2020
Watercolor on paper
25 × 31.5 cm

Без названия
2020
Бумага, акварель
26 × 35,5 см

Untitled
2020
Watercolor on paper
26 × 35.5 cm

Синяя ночь (Пустырь II)
2020
Тонированная бумага, акварель
15,5 × 25 см

Blue Night (Empty Lot II)
2020
Watercolor on toned paper
15.5 × 25 cm

26 марта
2020
Бумага, акварель
14 × 23 см

March 26
2020
Watercolor on paper
14 × 23 cm

Без названия
2020
Бумага, акварель
28 × 35 см

Untitled
2020
Watercolor on paper
28 × 35 cm

Без названия
2020
Бумага, акварель
15,5 × 25 см

Untitled
2020
Watercolor on paper
15.5 × 25 cm

Порт
2020
Бумага, акварель
15 × 24,5 см

Harbor
2020
Watercolor on paper
15 × 24.5 cm

Без названия
2020
Бумага, акварель
13 × 21 см

Untitled
2020
Watercolor on paper
13 × 21 cm

Без названия
2020
Бумага, акварель
13,5 × 21,5 см

Untitled
2020
Watercolor on paper
13.5 × 21.5 cm

Три окна
2020
Бумага, акварель
14 × 31,5 см

Three Windows
2020
Watercolor on paper
14 × 31.5 cm

У дороги
2020
Бумага, акварель
14 × 22 см

By the Road
2020
Watercolor on paper
14 × 22 cm

Без названия
2021
Бумага, акварель
27 × 18 см

Untitled
2021
Watercolor on paper
27 × 18 cm

Февраль
2021
Тонированная бумага, акварель
16,5 × 20 см

February
2021
Watercolor on toned paper
16.5 × 20 см

29 марта
2021
Тонированная бумага, акварель
13 × 20 см

March 29
2021
Watercolor on toned paper
13 × 20 cm

Пустырь I
2020
Бумага, акварель
19 × 26 см

Vacant Lot I
2020
Watercolor on paper
19 × 26 cm

И все-все-все
2020
Бумага, акварель
20 × 24 см

And All, All, All
2020
Watercolor on paper
20 × 24 cm

Процессия
2020
Тонированная бумага, акварель
24 × 23 см

The Procession
2020
Watercolor on toned paper
24 × 23 cm

2020

Из спальни
2020
Бумага, акварель, тушь
21 × 13 см

View from the Bedroom
2020
Watercolor, ink on paper
21 × 13 cm

Пустырь IV
2020
Бумага, акварель
14,5 × 23 см

Vacant Lot IV
2020
Watercolor on paper
14.5 × 23 cm

Без названия
2020
Бумага, акварель, тушь
24,5 × 14,5 см

Untitled
2020
Watercolor, ink on paper
24.5 × 14.5 cm

Вечер
2020
Тонированная бумага, масло
23,5 × 21 см

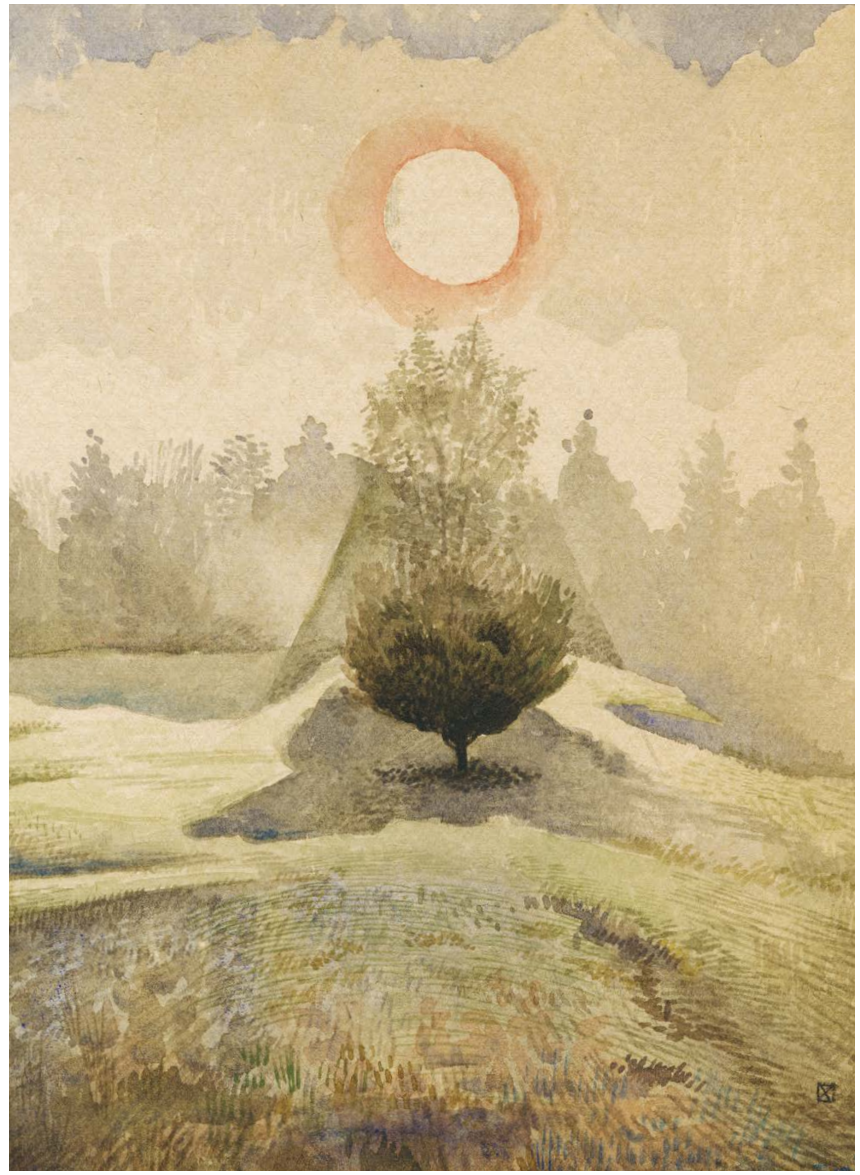
Evening
2020
Oil on toned paper
23.5 × 21 см

Без названия
2020
Тонированная бумага, масло
25 × 22,5 см

Untitled
2020
Oil on toned paper
25 × 22.5 см

Полдень I
2020
Бумага, акварель
28,5 × 20,5 см

Low Noon I
2020
Watercolor on paper
28.5 × 20.5 cm



Полдень II
2020
Тонированная бумага, акварель
26 × 18,5 см

Low Noon II
2020
Watercolor on toned paper
26 × 18.5 cm

Апстейт Нью-Йорк
2020
Бумага, акварель
27,5 × 20,5 см

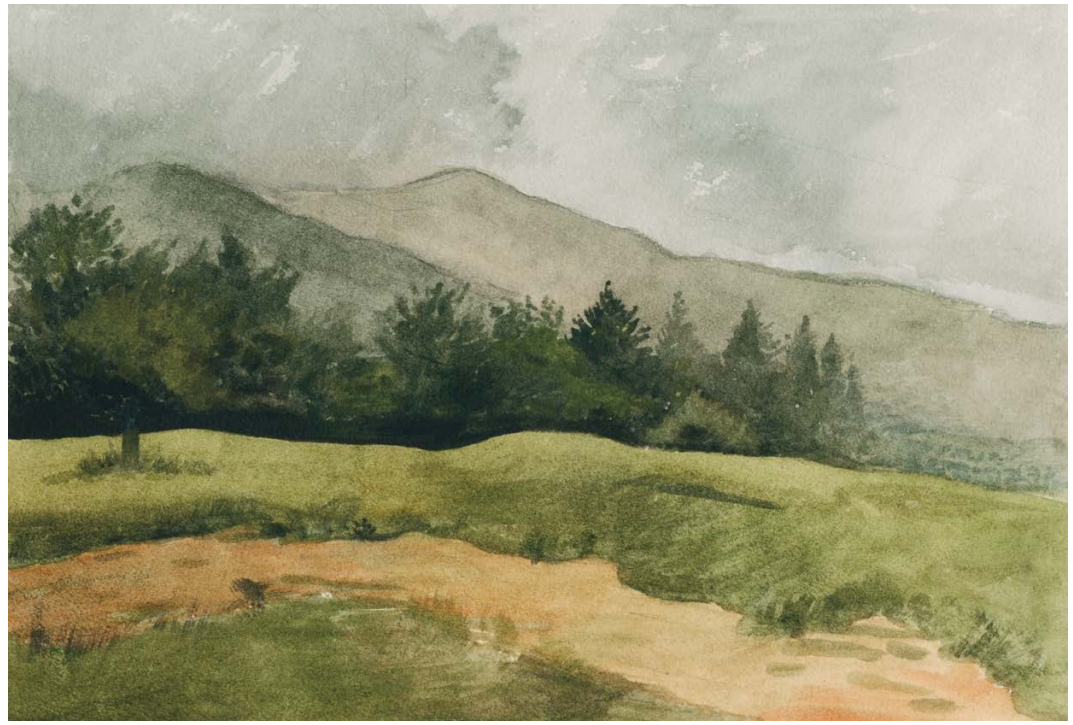
Upstate NY
2020
Watercolor on paper
27.5 × 20.5 cm

Catskill Mountains III
2020
Бумага, акварель
28 × 20 см

Catskill Mountains III
2020
Watercolor on paper
28 × 20 cm

Catskill Mountains I
2020
Бумага, акварель
15 × 25,5 см

Catskill Mountains I
2020
Watercolor on paper
15 × 25.5 cm



Catskill Mountains II
2020
Бумага, акварель
18 × 27 см

Catskill Mountains II
2020
Watercolor on paper
18 × 27 cm

Снежный день
2021
Бумага, резерваж, маркер
12,5 × 10 см
Тираж 1/1

Snow Day
2021
Reservage, felt-tip pen on paper
12.5 × 10 cm
Edition 1/1

Без названия
2021
Бумага, офорт, акватинта, акварель
6,2 × 10 см
Тираж 1/1

Untitled
2021
Etching, aquatint, watercolor on paper
6.2 × 10 cm
Edition 1/1

На дачу
2021
Бумага, сухая игла, акварель
11,5 × 15 см
Тираж 1/1

Going to the Country
2021
Dry point, watercolor on paper
11.5 × 15 cm
Edition 1/1

Бродяга
2020
Бумага, офорт, акватинта, акварель
10 × 8 см
Тираж 1/1

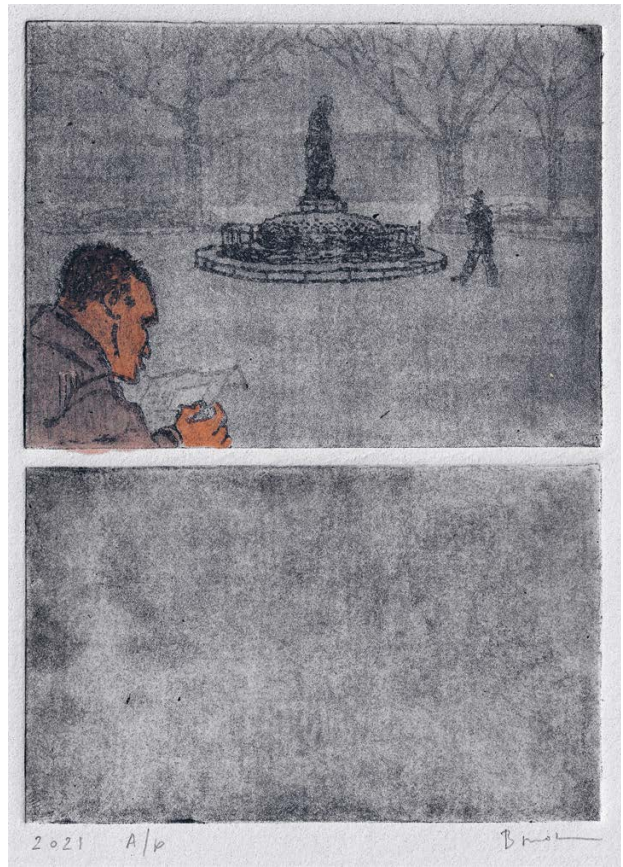
Tramp
2020
Etching, aquatint, watercolor on paper
10 × 8 cm
Edition 1/1

Bedstuy
2020
Бумага, офорт, акварель
10 × 8 см
Тираж 1/1

Bedstuy
2020
Etching, watercolor on paper
10 × 8 cm
Edition 1/1

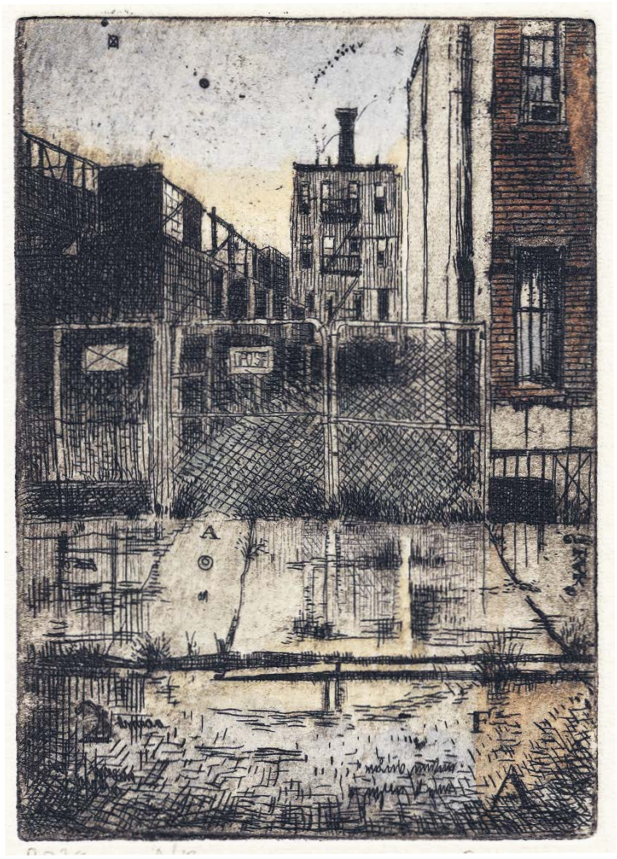
Lewis Avenue
2020
Бумага, сухая игла, акварель
15 × 11 см
Тираж 2/4

Lewis Avenue
2020
Dry point, watercolor on paper
15 × 11 cm
Edition 2/4



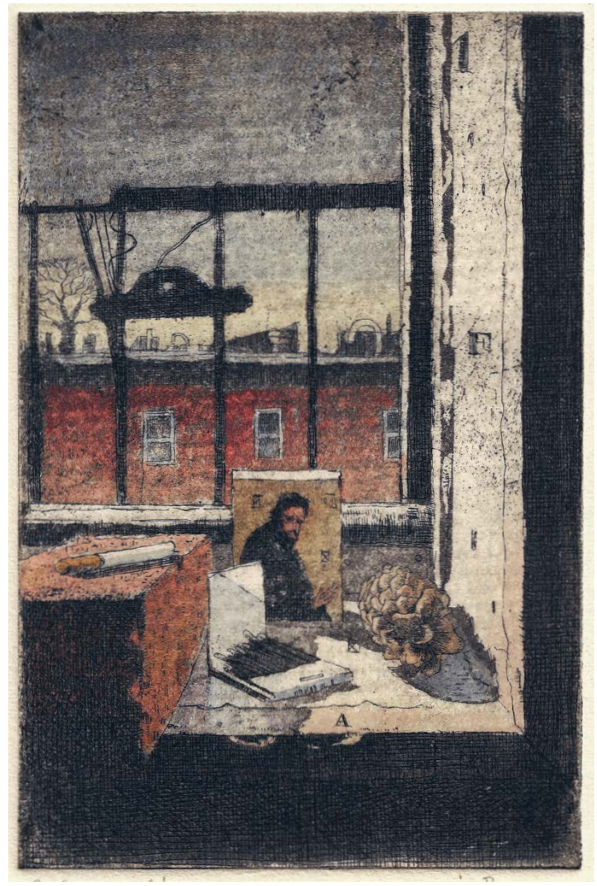
Парк
2021
Бумага, резерваж, маркер
14 × 10 см
Тираж 1/1

Park
2021
Reservage, felt-tip pen on paper
14 × 10 cm
Edition 1/1



Пустырь
2020
Бумага, офорт, акватинта, акварель
9,5 × 7 см
Тираж 1/1

Vacant Lot
2020
Etching, aquatint, watercolor on paper
9.5 × 7 cm
Edition 1/1



Натюрморт
2020
Бумага, офорт, акватинта, акварель
12,5 × 8 см
Тираж 1/1

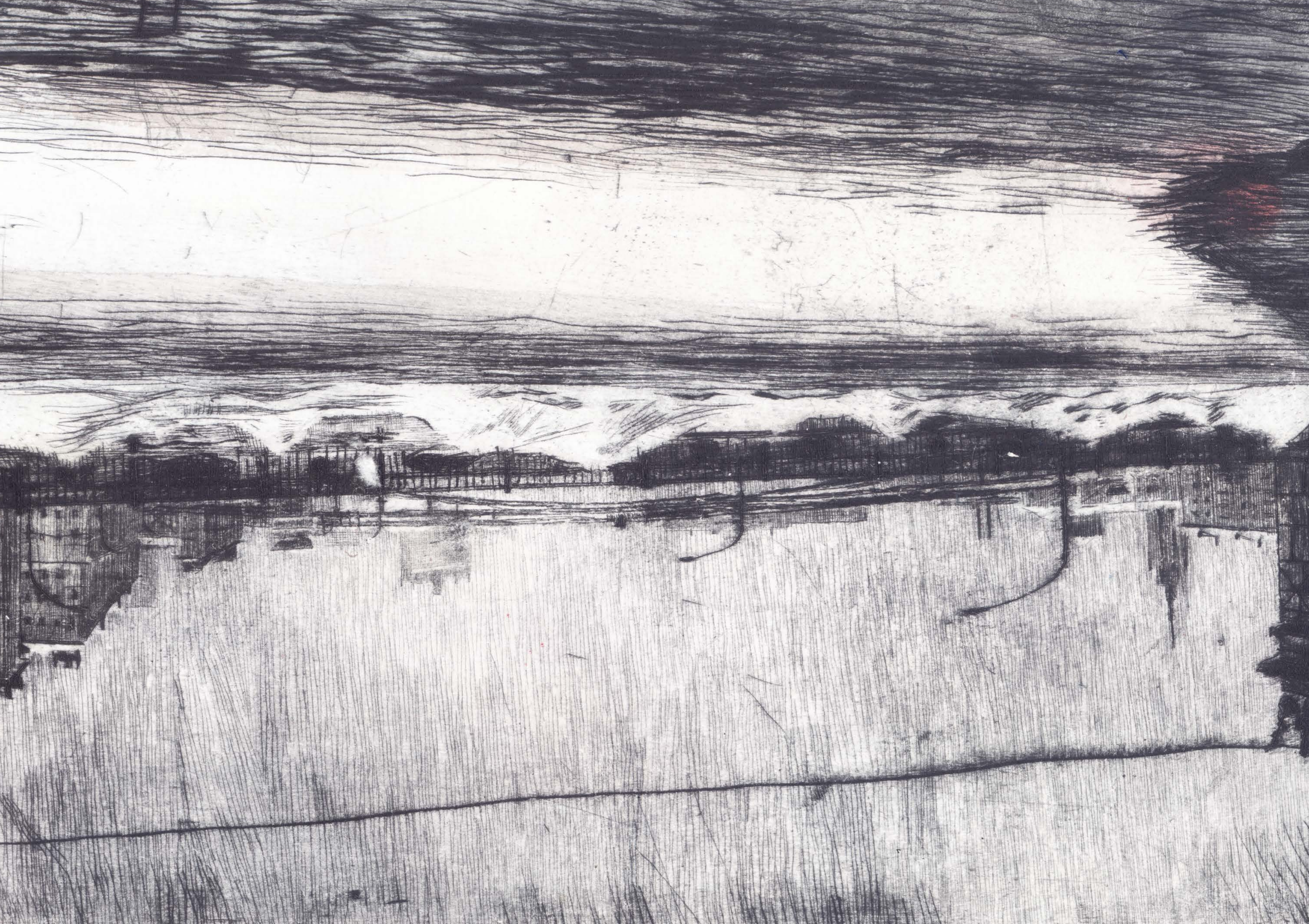
Still Life
2020
Etching, aquatint, watercolor on paper
12.5 × 8 cm
Edition 1/1

Москва
2021
Бумага, сухая игла, акварель
15 × 22 см
Тираж 1/1

Moscow
2021
Dry point, watercolor on paper
15 × 22 cm
Edition 1/1

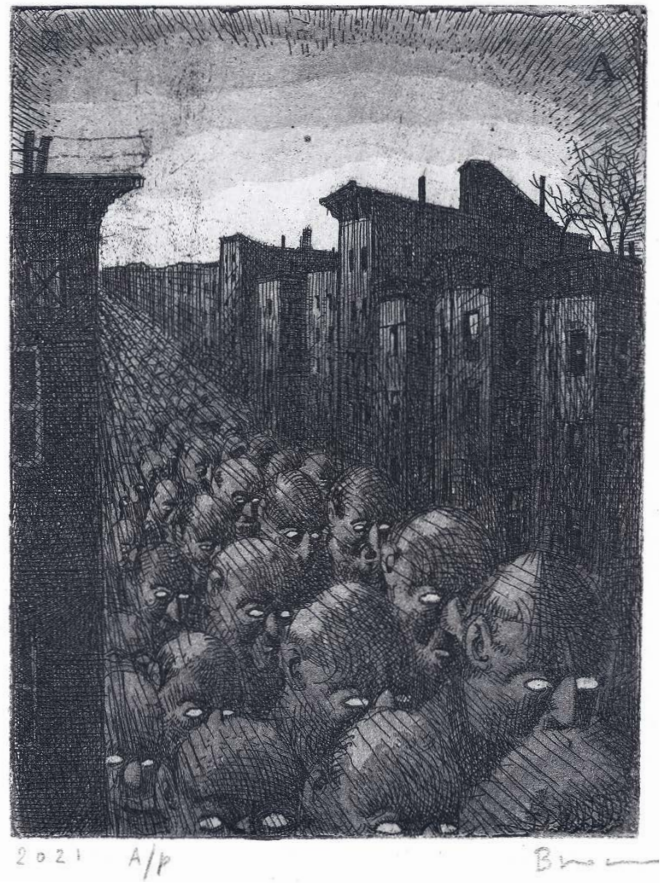
Февраль
2021
Бумага, сухая игла, акварель
10 × 15 см
Тираж 1/1

February
2021
Dry point, watercolor on paper
10 × 15 cm
Edition 1/1



Без названия
2021
Бумага, офорт, акватинта
12,5 × 10 см
AP

Untitled
2021
Etching, aquatint on paper
12.5 × 10 cm
AP



Трафик
2021
Бумага, офорт, акватинта
10 × 7,5 см
AP

Traffic
2021
Etching, aquatint on paper
10 × 7.5 cm
AP

Завтрак
2020
Крафтовая бумага, акварель, карандаш, маркер
21,5 × 16,5 см

Breakfast
2020
Watercolor, felt-tip pen, pencil on kraft paper
21.5 × 16.5 cm

Александр Бродский-младший
1995, Москва

Художник-график, иллюстратор, музыкант. Ученик мастерской Бориса Трофимова. В 2018 году окончил факультет иллюстрации Школы изобразительных искусств (School of Visual Arts) в Нью-Йорке. В своих работах изучает городское пространство и использует различные техники печатной графики. Работы находятся в коллекции Сергея Чобана и других частных собраниях. Живет и работает в Москве и Нью-Йорке.

Избранные персональные выставки:

2019 Untitled, галерея «Роза Азора», Москва
2018 Selected Print Works, Sunnys, Нью-Йорк
2017 Untitled, галерея «Роза Азора», Москва

Избранные групповые выставки:

2020 «Волна грез», галерея «Триумф», Москва
2019 «Techne: техника как искусство», Институт свободных искусств и наук ММУ, Москва
2019 «Библиотека», галерея «Триумф», Москва
2016 Printfest, IPCNY, Нью-Йорк
2015 Brod & Brod совместно с Александром Бродским, галерея «Роза Азора», Москва

Alexander Brodsky Jr.
1995, Moscow

Graphic artist, illustrator and musician. A student of Boris Trofimov's workshop. In 2018, he graduated from the School of Visual Arts in New York. In his work he explores urban space and uses various techniques of printmaking. His works entered the collection of Sergey Tchoban and other private collections. Lives and works in Moscow and New York.

Selected solo exhibitions:

2019 *Untitled,* Rosa Azora Gallery, Moscow
2018 *Selected Print Works,* Sunnys, New York
2017 *Untitled,* Rosa Azora Gallery, Moscow

Selected group exhibitions:

2020 *A Wave of Dreams,* Triumph Gallery, Moscow
2019 *Techne: Technique as Art,* Institute of Liberal Arts and Sciences, Moscow
2019 *Library,* Triumph Gallery, Moscow
2016 *Printfest,* IPCNY, New York
2015 *Brod & Brod,* together with Alexander Brodsky, Rosa Azora Gallery, Moscow

Издание приурочено к выставке Александра Бродского-младшего
Пейзаж с домами
8 июля — 1 августа 2021

ГАЛЕРЕЯ «ТРИУМФ»
Емельян Захаров, Дмитрий Ханкин, Вера Крючкова, Ольга Ковачева, Марина Бобылева, Михаил Марткович, Кристина Романова, Григорий Мелекесцев, Валентина Хераскова, Алексей Шервашидзе, Владимир Чуранов, София Ковалева, Наиль Фархатдинов, Никита Семенов, Анастасия Лебедева, Полина Могилина, Александра Высоцкая, Артур Князев, Кристина Павлова, Мария Савельева, Анастасия Дымова, Ксения Лукьянова, Ирина Литвякова, Александра Голда, Алиса Прохорова, Полина Котова, Артур Зонов

КУРАТОР
София Ковалева

ТЕКСТ
София Ковалева

ПЕРЕВОДЧИК
Олеся Арсентьева

РЕДАКТОР
Наиль Фархатдинов

КОРРЕКТОР
Александр Образумов

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА И ПОДГОТОВКА К ПЕЧАТИ
Анастасия Дымова

Медиапартнер

РИА НОВОСТИ

Особая благодарность Антону Ерунцову за искреннюю и бескорыстную поддержку деятельности галереи «Триумф».

Тираж 500 экз. Отпечатано в типографии «Август Борг».
ISBN 978-5-6046459-2-5

Все права защищены. Предоставленные материалы и их фрагменты не подлежат воспроизведению, тиражированию, любого вида распространению, размещению в интернете без письменного согласия правообладателя и издателя данного каталога.

Работы © Александр Бродский-младший
Текст © София Ковалева
© Галерея «Триумф», 2021
© Анастасия Дымова, 2021 (дизайн)

Не для продажи

стр. 52–53
Без названия, 2020. Бумага, акварель. 20 × 28 см

Edited on the occasion of the exhibition
Landscape with Houses by Alexander Brodsky Jr.
8 July — 1 August 2021

TRIUMPH GALLERY
Emeliyan Zakharov, Dmitry Khankin, Vera Kryuchkova, Olga Kovacheva, Marina Bobyleva, Mikhail Martkovich, Kristina Romanova, Grigory Melekestsev, Valentina Kheraskova, Alexey Shervashidze, Vladimir Churanov, Sofiya Kovaleva, Nail Farkhatdinov, Nikita Semenov, Anastasia Lebedeva, Polina Mogilina, Alexandra Vysotskaya, Artur Knyazev, Kristina Pavlova, Maria Savelyeva, Anastasia Dymova, Ksenia Lukyanova, Irina Litvyakova, Alexandra Golda, Alisa Prokhorova, Polina Kotova, Artur Zonov

CURATOR
Sofiya Kovaleva

TEXT BY
Sofiya Kovaleva

TRANSLATOR
Olesia Arsenteva

EDITOR
Nail Farkhatdinov

PROOFREADER
Alexander Obrazumov

DESIGN, LAYOUT & PREPRESS
Anastasia Dymova

Media partner

РИА НОВОСТИ

A special thanks goes to Anton Eruntsov for his sincere and selfless support of Triumph Gallery.

Edition 500. Printed at August Borg, Moscow.
ISBN 978-5-6046459-2-5

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in any retrieval system or transmitted in any form or by any means, electrical or otherwise without first seeking the written permission of the copyright holders & publisher.

Works © Alexander Brodsky Jr.
Text © Sofiya Kovaleva
© Triumph Gallery, 2021
© Anastasia Dymova, design, 2021

Not for sale

p. 52–53
Untitled, 2020, watercolor on paper, 20 × 28 cm

LIQUORS